

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT FRÈRES

BRUXELLES

Rêve de Valse

Opérette en trois Actes

ADAPTATION FRANÇAISE DE

Léon XANROF et Jules CHANCEL

d'après

F. DÖRMANN et L. JACOBSON

MUSIQUE DE

Oscar STRAUS

*Partition complète pour Piano seul, Prix net : 15 francs.
majoration comprise*

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de représentation, de traduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la Suisse Française et la Principauté de Monaco :

Max ESCHIG et C^{ie}

Éditeurs de Musique

48, r. de Rome et 1, r. de Madrid
PARIS - 8^e

Pour les autres Pays : L. DOBLINGER (Bernhard Herzmannsky) LEIPZIG et VIENNE.

U.S.A. Copyright 1910 by Max Eschig, Paris.

Rêve de Valse

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Livret de MM. DÖRMANN et JACOBSON

Adaptation Française de MM. Léon XANROF et Jules CHANCEL

MUSIQUE DE
OSCAR STRAUS

*Représentée pour la première fois en langue Française sur le THÉÂTRE APOLLO à Paris
Le 3 Mars 1910*

Directeur : M. ALPHONSE FRANCK

Chef d'Orchestre : M. L. V. CELANSKY

DISTRIBUTION

MAURICE DE FONSGUR	MM, HENRY DEFREYN
PRINCE LOTHAR	PAUL ARDOT
DE MOUSSY	CHARLES CASELLA
JOACHIM XIII, Grand-Duc régnant de Snobie	SATURNIN FABRE
SIGISMOND	SERVAIS
WENDOLIN	DÉSIRÉ
FRANZI	Mmes ALICE BONHEUR
PRINCESSE HÉLÈNE.	ALICE MILLET
FRÉDÉRIQUE D'INTERSBOURG	MARFA DHERVILLY
FIFI, Grosse-Caisse	IO LANDON
ANNETTE, Violoniste	MARTINY

Les autres Dames de l'Orchestre : DELYANE, FALCHIERI, NOIRVILLE, LIERNY,
KATE RYNETTE, DAISY SMIDLEY.

Seigneurs et Dames de la Cour de Snobie; Ambassadeurs, Ministres, Officiers étrangers, Soldats, Public.

Metteur en Scène : M. PAUL-EDMOND

Danses réglées par Mademoiselle SANDRINI.

DÉCORS :

1^{er} et 3^e Acte : CRAMBOULERON et MIGNARD — 2^e Acte : PAQUEREAU

Toilettes modernes de la Maison DRECOLL.

Costumes et Uniformes de la Maison PASCAUD.

L'action se passe de nos jours dans le grand duché de Snobie.

Le premier et le troisième acte chez le grand duc. — Le deuxième acte dans un jardin public de sa capitale.

Pour traiter des représentations en langue française, de la location de la Partition, des Parties d'Orchestre et de Chœur, de la Mise en scène, etc., s'adresser exclusivement à M. MAX ESCHIG, Éditeur de l'ouvrage, Paris.

Pour les représentations en d'autres langues, à MM. BLOCH Erben (Ad. SLIWINSKI et E. Bloch), à BERLIN, 21, Luisenstrasse, N. W. 6.

Table des Matières



ACTE I.

	Pages
1. Ouverture	3
2. Chœurs (FRÉDÉRIQUE, WENDOLIN, SIGISMOND, et CHŒURS)	11
2 ^a . Couplets et Chœur (FRÉDÉRIQUE ET LES MÊMES) « <i>La Princesse Hélène pouvait viser</i> »	14
3. Cortège Nuptial « <i>Voici la Cour</i> » et Chœurs « <i>Jour de joie et d'allégresse</i> »	16
4. Couplets de Fonségur « <i>Mesdam's, Messieurs, j'ai de l'émoi</i> »	21
4 ^a . Sortie.	23
5. Duo (HÉLÈNE ET FRÉDÉRIQUE) « <i>Jamais je ne fus plus heureuse</i> »	24
6. Trio (FRÉDÉRIQUE, FONSEGUR, JOACHIM) « <i>Quelle tristesse, Quelle douleur</i> »	26
7. Duo-Valse (FONSEGUR et MOUSSY) « <i>Oui c'est une valse de Vienne, une valse au rythme berceur !</i> »	31
8. Finale (HÉLÈNE, FONSEGUR, FRÉDÉRIQUE, LOTHAR et JOACHIM) « <i>J'attends toujours</i> »	33

ACTE II.

9. Marche et Chœur des Dames Viennoises « <i>Si j' t'escort' le soir</i> ».	40
10. Couplets et Chœur (FRANZI et les DAMES VIENNOISES) « <i>C'est nous les p'tit's musiciennes</i> »	42
11. Duo (FRANZI, FONSEGUR) « <i>Voyons, puisque la destinée nous rapproche gentiment</i> »	46
12 ^a . Marche (Les DAMES VIENNOISES, JOACHIM et LOTHAR) « <i>Suivant une loi commune</i> »	51
12 ^b . Valse du Regret (FONSEGUR) « <i>Ma femme seule en son palais</i> ».	55
13. Trio (HÉLÈNE, FRANZI, FRÉDÉRIQUE) « <i>Ah ! soyez aimable de grâce, Livrez-moi vite votre secret</i> »	57
14. Duo-Bouffe (FRANZI, LOTHAR) « <i>Moi de la flûte j'ai le don</i> » (Piccolo, Piccolo)	62
15. Finale (HÉLÈNE, FRÉDÉRIQUE, FRANZI, FONSEGUR, MOUSSY, LOTHAR, JOACHIM, CHŒUR) « <i>Pas possible ? Il est pris !</i> ».	64

ACTE III.

16. Entr'acte (Valse « <i>Amour printanier</i> »)	74
17. Trio (FONSEGUR, JOACHIM, LOTHAR) « <i>Que le diable les emporte !</i> »	78
18. Duettino (FRÉDÉRIQUE, FRANZI) « <i>Ah ! si j'étais artiste</i> »	82
19. Pantomime (<i>Gavotte</i>)	86
20. Finale (HÉLÈNE, FRANZI, FONSEGUR) « <i>Mon cœur aimant te donne son serment</i> »	89

Rêve de Valse

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Adaptation française de

Léon XANROF & Jules CHANCEL

d'après F.DÖRMANN et L. JACOBSON

Réduction pour PIANO par
Gustave BLASSER

Musique de
Oscar STRAUS

N°1. Ouverture

Vivace

PIANO

f



Moderato ($\text{♩} = \text{♩}$ du mouvt précédent)



Tranquillo



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking. Bass staff has a *mf* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *meno* marking. Both staves have a *decresc.* marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *Tempo 1^o* marking. Bass staff has a *mf* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking. Bass staff has a *f* marking.

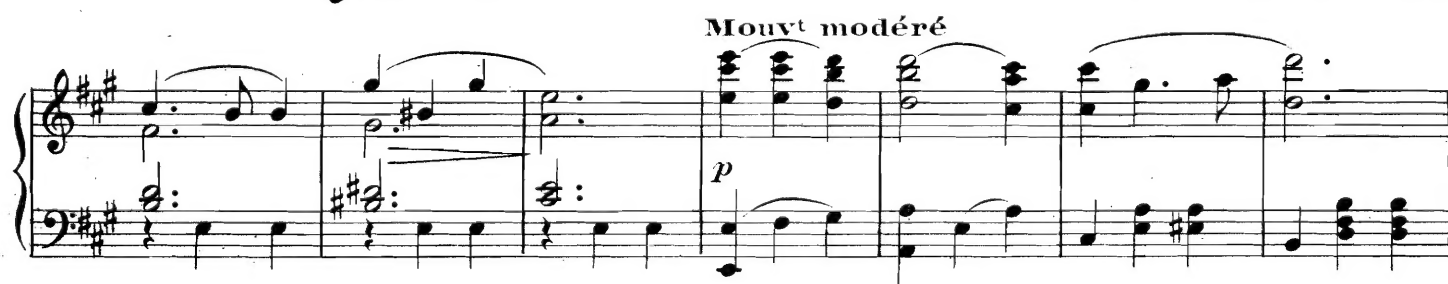
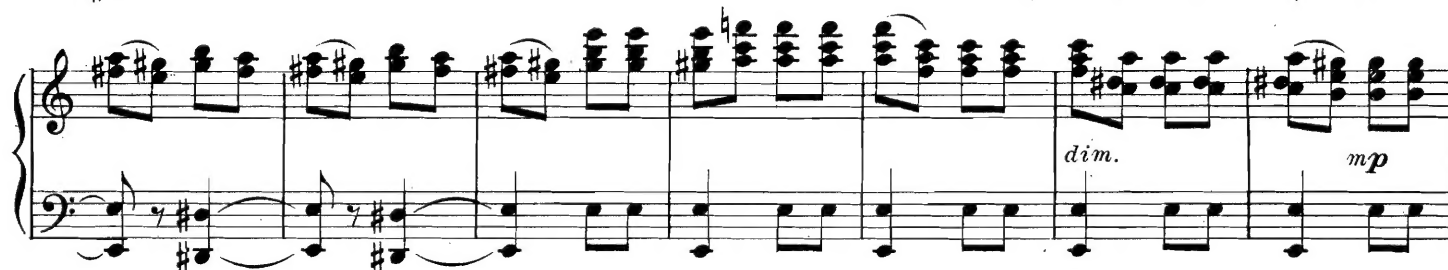
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking. Bass staff has a *f* marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* marking. Bass staff has a *f* marking.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* marking. Bass staff has a *f* marking. Both staves have a *mf* marking. The system ends with a *p* marking.

Poco meno





Vivo

First system of musical notation for piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Vivo". The first measure is marked *poco f*. The second measure is marked *ff*. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation for piano. The key signature is two sharps. The tempo is marked "Vivo non troppo". The first measure is marked *rit.* and *p*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *mf*. The system ends with a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation for piano. The key signature is two sharps. The tempo is marked "Vivo non troppo". The first measure is marked *f*. The system ends with a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation for piano. The key signature is two sharps. The tempo is marked "Vivo non troppo". The first measure is marked *p*. The system ends with a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation for piano. The key signature is two sharps. The tempo is marked "Vivo non troppo". The first measure is marked *espress.*. The system ends with a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation for piano. The key signature is two sharps. The tempo is marked "Vivo non troppo". The first measure is marked *f*. The system ends with a triplet of eighth notes.

Seventh system of musical notation for piano. The key signature is two sharps. The tempo is marked "Vivo non troppo". The first measure is marked *string.* and *piu f*. The system ends with a triplet of eighth notes.

a tempo

string.

rit. a tempo

piu f

cresc. rit.

Vivo

First system of the musical score, marked **Vivo** and **ff**. It features a treble and bass staff in D major. The treble staff has a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The bass staff has a simpler accompaniment with eighth and sixteenth notes.

rit.

Vivace

Second system of the musical score, marked **rit.** and **Vivace**. It features a treble and bass staff in D major. The treble staff has a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The bass staff has a simpler accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Third system of the musical score, featuring a treble and bass staff in D major. The treble staff has a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The bass staff has a simpler accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the musical score, featuring a treble and bass staff in D major. The treble staff has a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The bass staff has a simpler accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of the musical score, featuring a treble and bass staff in D major. The treble staff has a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The bass staff has a simpler accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Presto

Più presto

Sixth system of the musical score, marked **Presto** and **Più presto**. It features a treble and bass staff in D major. The treble staff has a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The bass staff has a simpler accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Seventh system of the musical score, featuring a treble and bass staff in D major. The treble staff has a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The bass staff has a simpler accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Premier Acte

11

N° 2. Chœurs

(FRÉDÉRIQUE, WENDOLIN, SIGISMOND, CHŒURS)

Allegro (Rideau)

PIANO *p* *cresc.*

Le di-ner d'ap-pa-rat Suit

son cours, lentement; Bien-tôt la Cour viendra; Nous a-vons un moment. Nous pou-rons donc par-ler De

ce choix é-ton-nant: La Princesse! E-pou-ser Un sim-ple lieu-te-nant! Pour-

-quoiprendre un é-poux Qui n'est pas de chez nous? Vo-yons, ré-pon-dez-nous? Pen-

-sez-vous que je laisse Glo-ser sur cet hy-men? Au choix de la Prin-

f *mf* *p* *cresc.* *più cresc.* *f* *mf*

-cesse On n'a qu'a dire: A - men Pour - tant, quand ce choix,

c'est Un of - ficier fran - çais!... Oui, mais, sous l'u - ni -

-forme, Il vous a - vait un chic Quel pré - cé - dent fa - cheux Que é - norme!

ce - lui que voi - là! Un ma - ri sans a - yeux! Com - ment ju - ger ce - la! Et

le pren - dre là - bas, En pa - ys é - tran - ger! On n'a - vait pour - tant pas Tant

à se dé - ran - ger: Car, en fin, des ma - ris Yen

a dans le pa - ys! Un fran - çais! C'est scan - da - - leux! Chez nous

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music is marked with a piano (p) dynamic.

elle eût trou - vé mieux! Et ce qui cho - que sur - tout: Un no -

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the melody and bass line from the first system. The key signature remains two flats. The music is marked with a piano (p) dynamic.

Récitatif

-ble de rien du tout!

La questi - on de nais - san - ce

Celle

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats. The music is marked with a piano (p) dynamic.

de noble al - li - an - ce, Tout ça n'a pas d'im - por - tan - ce:

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It continues the melody and bass line. The key signature has two flats. The music is marked with a piano (p) dynamic.

poco lento

Le cœur d'u - ne femme est sourd A ce qui n'est pas l'a -

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats. The music is marked with a piano (p) dynamic.

-mour! Parlez! Parlez! Ra - con - tez!

E - cou - tez!

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. It continues the melody and bass line. The key signature has two flats. The music is marked with a piano (p) dynamic.

Attacca N° 2

N° 2^a - Couplets et Chœur

(FRÉDÉRIQUE, SIGISMOND, WENDOLIN et CHOEUR)

Allegro moderato



La Princesse Hé - lè - ne pou - vait vi - ser Qui



lui plai - sait, pour l'é - pou - ser: A c'qu'il ya de mieux comm' gen - dre Son



pa - pa peut pré - ten - dre!

Elle au - rait pu vou - loir n'of



- frir son cœur Qu'au fils d'un Roi, d'un Em - pe - reur: Un



de ces gens à qui l'pa - pa donne Com - me ca - deau de nocé un' cou - ronne, Ou

poco accel.

bien Des fiefs, des com - tés, des du - chés; en - fin, moins que rien! Elle

cresc. *f* *p*

a choi - si, tout sim - ple - ment,

Pour son é - poux, un lieu - te - nant! Un lieu - te -

.nant! Un lieu - te - nant! Un lieu - te - nant!

1. 2.

3. **Vivo**
nant!

f *mf*

ff

Attacca N° 3

N° 3. Cortège Nuptial

(FRÉDÉRIQUE, WENDOLIN, SIGISMOND, CHŒUR)

Mouv^t de Marche solennelle

Voi ci - la

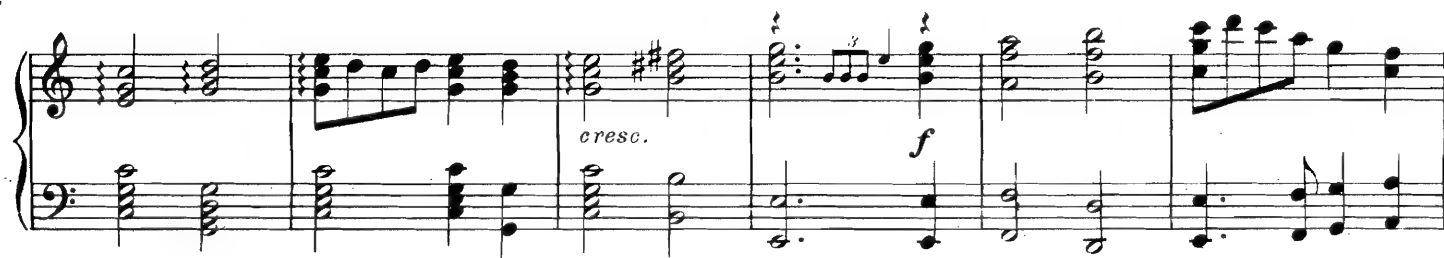
Cour!

Mes - sieurs, fai - tes donc si - len - ce!

Gar! dez vos rangs!

Le

cor - tè - ge s'a - van - ce!



This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features various musical elements including notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The first system includes accents (>) and a triplet (3). The second system includes a crescendo marking (*cresc.*) and a forte marking (*f*). The third system includes a forte marking (*f*). The fourth system includes a fortissimo marking (*ff*). The fifth system includes a mezzo-forte marking (*mf*) and a fortissimo marking (*f*). The sixth system includes a forte marking (*f*). The seventh system includes a forte marking (*f*).

Performance instructions include *stacc* (staccato) and *tr* (trill). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The systems are as follows:

- System 1:** Features a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes in the right hand.
- System 2:** Features a *f* (forte) marking and a triplet of eighth notes in the right hand.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 4:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 5:** Features a *f* (forte) marking and a triplet of eighth notes in the right hand.
- System 6:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 7:** Features a *ff* (fortissimo) marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with the word "Jour" and a *f* (forte) marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 19 in the top right corner.

de joie et d'al - lé - gres - se, Jour en - tre tous bé ni, Que



des jours heureux, sans ces - se, Sui - vront à l'in - fi - ni! No - tre trou - pe lo -



- ya - le Vient de pri - er les Cieux Que cha - que jour é - ga - le Ce



jour dé - li - ci - eux,

Ce

jour



bien heu - reux!



N° 4. Couplets de Fonségur

Allegro

Moderato

Mes-dam's, messieurs, j'ai

de l'émoi En pre.nant la pa - ro - le, Car ce n'est pas dans mon emploi De

tour.ner l'hy - per - bo - le. J'au - rais voulu pour.tant trouver Un mot aimable à

di - re, Et j'y pourrai même ar - ri-ver Si le Seigneur m'ins -

- pi - re! La ca - pi - tale... Elle est très bien! La ter - re, gé - né -

- reu - se, Ne don.ne rien... parc'quell'n'a rien! L'ar - mée..est peu nom - breu - se!

Tempo di Valse

Quell' dif - fé - ren - ce, Lors - que j'y pen - se, A - vec la Fran - ce

Où tout sou - rit! Les gens, peu sa - ges, Les pa - y - sa - ges,

Nêm' les cor - sa - ges Ont de l'es - prit!

Tempo di Marche

On m'a deman - dé mon o - pi - nion; Il faut bien que je la di - se! Je sais mal ca - cher mon

Tempo di Valse

impres - sion: C'est peut-être u - ne sot - ti - se! Un sol - dat, Ra - cin' l'a dé - cré -

- té, Ne sait pas far - der la vé - ri - té! Mon a - vis, Comm' pa - ys?... J'ai -

me mieux Pa ris! I ci, pour par ler en tout' sin cé ri té, C'est

accel. *f* *p a tempo vivo*

peut e tre beau, mais ça manqu' de gai té!

cresc. *f* *Allegro*

fz

N° 4^a. Sortie

Mouv^t de Marche lente

p

mf

cresc. *mf* *f*

N° 5. Duo

(HÉLÈNE, FRÉDÉRIQUE)

Andantino

Ja - mais je ne fûs plus heu - reux - se, D'un bonheur presque sur - hu -

main, Qu'à la mi-nu-te ra-di - eu - se Où sa main a pris ma main! J'é - prouvais une tel - le

joi - e, Que j'ai cru voir le Ciel s'ou - vrir! Dans cet - te extase où l'âme ploie, J'aurais pres - que aimé mou -

rir! Adorable et sainte i - vres - se D'un cœur in-no - cent! Je retrouve la ten -

- dres - se D'un amour nais-sant! Je voudrais rire et pleurer! Je voulais rire et pleurer! Mon cœur semble m'étouf -

- fer! Mon cœur semblait m'étouf-fer! Trouble à peine ex-pri - ma - ble, Ef - fra-yant, a - do - ra - ble!

And^{no} grazioso

L'amour m'attire et me fait peur... Mais est-il, sans lui, de bon

heur?

Je

l'ai pour ma-ri, Celui que j'ai chéri De - puis une heure i - nou - bli - é - e! Comprends-tu mon é - moi De

l'a-voir à moi? Sa vie à la mienne est li - é - e! Il est mon ma-ri, Ce-lui

que j'ai ché-ri De - puis une heure i - nou - bli - é - e. Comprends-tu mon é - moi! Medire:

1 «Il est à moi! Sa vie à la mienne est li - é - e!»

2 Pour.

2 vie à la mienne est li - é - e!»

N° 6 - Trio

(FRÉDÉRIQUE, FONSEGUR, JOACHIM)

All^o moderato

Quelle tris - tes - se! Quelle dou - leur!

Pau - vre Prin - ces - se! Un tel mal - leur! Par - don, en somme, Dans tout ce -

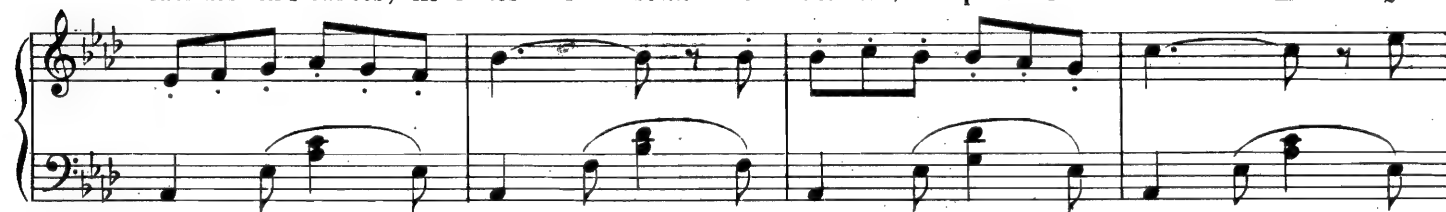
- ci, Il est un homme A plaindre aus - si? Et moi qui voyais en

ro - se Lav' - nir en le re - gar - dant! J'n'en r'viens pas! Mais c'est une cha - se Qu'on n'peut

peut savoir a - vant!... Quell' tris - tess' pour ma Dy - nas - tie! La voi - là bien mal lo -

- tie Ah! la pau - vre Ah! la pau - vre Ah! la pau - vre Dy - nas - ti - e! Je

fais des ex - cu - ses, Al - tes - se!... Je sais bien, vous pré - fé - re - riez ——— Que



je fasse un' pe - tit' Prin - ces - se, Voire un pe - tit Prince hé - ri - tier? Mais



au marché ou ça s'a - chète On ne me vendrait pas d'en - fant! De -



- puis longtemps, je le re - gret - te! J'ai dé - pen - sé tout mon ar - gent! Quel - le tris -



- tes - se! Quel - le dou - leur! Je le con - fes - se: C'est un mal - heur! La femme, en



somme, Dans tout ce - ci Est, plus que l'homme, A plaindre i - ci! Pauvre Hé



- lè - ne! C'est vrai qu'ell' tire un ze - ro! Mais, une

au - tre fois, la vei - ne Lui garde un bon nu - mé - ro! Je l'es -

- pèr' pour la Dy - nas - tie, Que voi - là bien mal lo - tie! Ah! la

pau - au Ah! la pau - au Ah! la pau - au - vre Dy - nas - tie! — Pent -

ê - tre que Monsieur s'é - cou - te? Mais non, ce n'est pas un re - fus! Vous

vous fait's des i - dé's sans dou - te? Des i - dé's? Oh! Je n'en ai plus! Je

suis rou_gis_sante et je n'o - se!... Il doit ex_is_ter un mo_yen? Mais

cresc. *mf*

il faut a_voir quelque cho - se, Et moi, je n'ai plus rien, rien, rien! **a tempo** Au cou -

rit. *mfespress.*

- rant fal_lait nous met - tre: C'eût é - té d'la pro - bi - té! Il n'te -

- nait qu'à vous, cher mai - tre! Vous n'a - vez rien de - man - dé! Ah! la

3 2 1 3 2 1 3 2 1

pau - au - vre Dy - nas - tie! La voi - ci bien mal lo - tie! Ah! la

pau - vre Ah! la pau - vre Ah! la pau - au - vre Dy - nas - ti - e! Je

rit. *p*

crois qu'on nous n'a_vons à nous di - re Plus rien d'ai-ma-ble, ni de gai? — Per.

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with a melodic phrase. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

- mettez que je me re - ti - re!... J'suis fa - ti - gué!

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with a melodic phrase. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking *rit.* is present in the middle of the system, and a *dim.* marking is at the end.

Cette his - toi - re n'est pas net - te! Il n'a pas un' tête à

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with a melodic phrase. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamic markings *pp* and *p* are present.

ça! Sans doute, Al - tess' mais la té - te n'a rien à voir dans c'cas là! En at -

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with a melodic phrase. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

- tendant, la Dy - nas - tie Res - te vrai - ment mal lo - tie! Ah! la pau - vre Dy - nas -

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with a melodic phrase. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking *dim.* is present in the middle of the system.

- tie! Pauv' Dy - nas - tie!

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with a melodic phrase. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamic markings *pp* and *ppp* are present.

N° 7 - Duo Valse

(FONSÉGUR, MOUSSY)

Vivo

The first system of music is for the 'Vivo' section. It consists of a piano introduction in 3/4 time, marked with a forte 'f' dynamic. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Meno

Oui, c'est u - ne val - se de Vien - ne, U - ne valse au ryth - me ber - ceur!

The second system begins the vocal entry, marked 'Meno' and piano 'p'. The melody is in the right hand, with lyrics written below it. The piano accompaniment in the left hand consists of chords and moving lines that support the vocal melody.

Dont la langue ma - gi - ci - en - ne Vous pé - nè - tre de sa dou - ceur! C'est

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures and some arpeggiated figures.

La Val - se, toujours pa - reil - le, Et ja - mais la mè - me pour - tant, Com -

The fourth system continues the musical phrase. The piano accompaniment includes some sustained chords and moving bass lines.

- me l'a - mour, qui se ré - veil - le Tou - jours sem - blable... et dif - fé - rent! Elle

The fifth system continues the vocal melody. The piano part includes dynamic markings: 'cresc.' (crescendo) and 'mf' (mezzo-forte). The system ends with the word 'espres' (expressive).

est, tan - tôt, douce et jo - yeu - se; Tan - tôt, vi - bran - te de dé - sir; Ar -

The sixth system continues the musical phrase. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines that lead towards the end of the system.

-dente, et ca-pri-ci - eu - - se Triste, au fond, com-me le plai - sir!

più tranquillo

Rê-ve de val - se! Rê-ve d'un jour! Val-se de rê - ve! Val-se d'a-

-mour! Le vent la mê - le Au soir ex - quis!... Son rythmem'ap-pel - le,

Et j'o - bé - is! El-le dit: «Gar - de ta li - ber-té! Là-bas, re - gar - de,

C'est la gai-té!» Crois-moi, ré - sis - te au doux prin-temps!

Mosso

L'hymen est tris - te,

Et j'ai vingt ans! Val-se di - vi - ne, Ton titre est court; Il se de -

- vi - ne, Et c'est: «l'A-mour!» **Mosso**

N° 8 .Finale I

(HÉLÈNE, FONSÉGUR, FRÉDÉRIQUE, LOTHAR, JOACHIM)

Andantino quasi allegretto

J'attends tou - jours!...

atempo

Quand viendrez-vous me di - re Les mots qu'attend mon rêve i-na-che - vé?

Les mots, très

doux, qui vont en-fin tra - dui - re

Le ges-te fou.. du soir que vous sa - vez?

Un au-tre

jour Je viendrai vous les di - re; Pas aujour-d'hui! Bonsoir, je me re - ti-re.

A notre a -

-mour vous di-tes à de-main?

Il est trop tard et veiller ne vaut rien!

Et puis, du

reste, A quoi bon, nous presser? N'avons-nous pas pour nous la vie en - tiè - re? Votre œil se

fer-me: Il est temps de vous lais-ser!... Je sens d'ail-leurs s'alourdir ma pau-piè-re!

Eh! quoi, cher ma-ri, Etes-

Grazioso

vous bien ce-lui Qui dans une heure in-ou-bli-é-e, A-vait

fait naître en moi, Un si doux é-moi? L'homme à qui ma vie est li-é-e! Oui,

vo-tre ma-ri, Et j'en sais tout le prix! Chè-re soi-rée in-ou-bli-é-e! Ah! vo-

-yez mon é-moi, D'a-voir près de moi, L'homme à qui ma vie est li-é-e!

Tempo 1^o

Mais que fais-tu?

A peine tu m'écoutes?

espress.

Vois je dé-tache les fleurs d'orange!

Excu-sez

moi! La fa-ti-gue, sans dou-te!..

Ins.tant trop doux,

ma rai-son te re-

cresc.

-dou-te!

Quittons la vite, ou je suis en dan-ger!

A quoi, sou-

ritard.

poco più lento

-d'ain paraissez-vous son-ger?

Je vois un peu de votre é-pau-le,... Vo-tre par-

pp

-fum me gri-se dou-ce-ment....

Il ne faut pas!

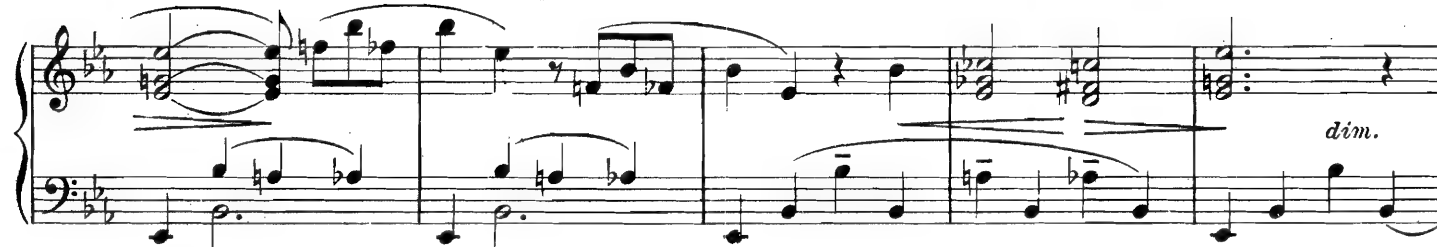
Ou, demain, c'est la géo-le!

Il vaut mieux

fuir! Fuir vi - ve - ment! Al - lons? Ve - nez mon cher pe - tit ma -



- ri? Mil - le regrets! Prin - ces - se bon - ne nuit!



Un soir pa - reil quit - ter ain - si sa fem - me!...



J'y suis for - cé Al - tes - se, bon - ne nuit! J'i - ma - gi -



- nais plus vi - ve vo - tre flam - me! Je suis é - teint! Soit monsieur, bon - ne



nuit!

Bon - soir!

Bon - soir!



INTERMEZZO

p dolce

cresc.

dim. sempre

pp

Moderato

ppp

pp

più moderato

pp

p

molto espress.

Pour le coup, la Dy-nas-tie Est vrai-

-ment bienmal lo-tie! Ah! la pau-au Ah! la pau-au Ah! la pau-au-vre Dy-nas-tie!

rit. *pp*

dim. sempre

pp *dim. sempre* *p*

Allegretto

p *p*

Tempo di Valse **poco rit.**

p

accel. **a tempo**

mf

Più lento

cresc. *f* *p* *cresc.*

poco accelerando **(Rideau)** **risoluto**

dim. *p* *cresc.* *ff*

Fin du 1^{er} Acte.

Deuxième Acte

N° 9 . Marche

(CHŒUR)

Tempo di Marcia

PIANO

f *fz* *p* *mf* *f*

(Rideau)

Si j't'escort', le soir, Jus - qu'à ton per-

- choir, Ça n'est pas pour des pom - mes D'ar - ro - soir!

Si j'te suis, l'ma - tin, Jus - qu'à ton tur - bin, Ça n'est pas pour des

pom - mes: C'est que j'ai le pé - pin! (siffler)

Ca n'est pas pour des pom - mes: C'est que j'ai le pé - pin!

N° 10. Couplets et Chœur

(FRANZI, CHŒUR)

Allegretto

C'est nous les p'tit's mu-si-ciennes

Qui font ap - pré - cier Les airs en - traî - nants de Vienne Dans le monde en - tier!

Notre ar - chet, qui les ap - pelle, Re - tient les dan - seurs: un poco rit.
Notre œil, qui les en - sor - cèle,

En - chaîne les cœurs! **più rit.** Mais, si no - tre vi - e, **un poco più mosso** Tour à tour,

N'est que mé - lo - die, On tient la me - su - re. Nuit et

jour: **un poco rit.** Cha - que note est pure; **più rit.** Pur est chaque a - mour! **Mouvt modéré** Nos valse é - tran -

- gè - res Font tourner sur nos pas; Mais nos tête - lé - gè - res

rit.

Ne tour - nent pas! **a tempo** Mais

f

nos tête - lé - gè - res Ne tour - nent pas! **Più lento** rit. Mais

p

a tempo
craignons que l'Amour ma - lin, Pour prendre sa re - van - che, N'en - lève, aux ai - les d'un mou -

- lin, No - tre coiffe enco - re blan - che! Car au coup d'archet des Des - tins, Mo -

cresc.

a tempo più mosso **tempo**
- ment que nul n'a - jour - ne, Le monde entier, et ses pantins, Et ses poupé's, tout tour - ne! Mais

f rit. **mf** **f rit.** **mf**

craignons que l'Amour ma - lin, Pour prendre sa re - van - che, N'en - lève, aux ai - les d'un mou -



- lin, No - tre coiffe enco - re blan - che! Car, au coup d'archet des Des - tins, Mo -



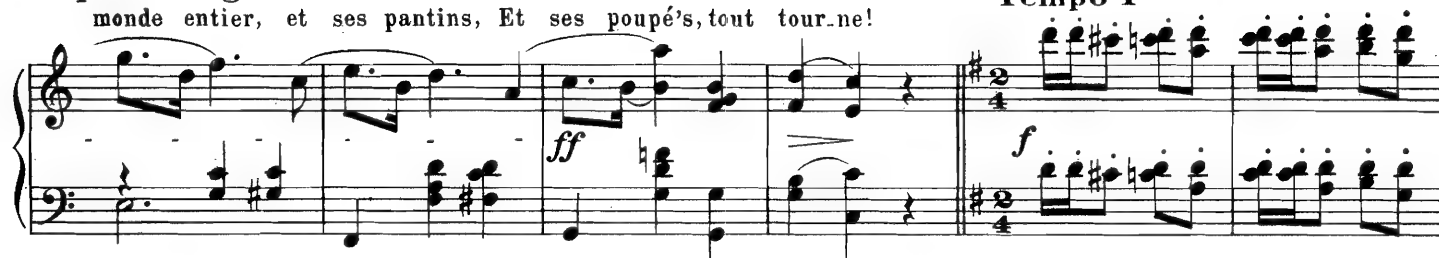
- ment que nul n'a - jour - ne, Le monde entier, et ses pantins, Et ses poupé's, tout tour - ne! Le



più string.

monde entier, et ses pantins, Et ses poupé's, tout tour - ne!

Tempo 1^o



Faut u - ne ver - tu ro - buste Pour se bien te - nir, Mê - me quand on



sait au juste C'que vaut un sou - pir! Sauf quand c'est des pa - tri - arches Que l'on fait lou - cher,



un poco rit.

C'est dur de jou - er des marches Sans jamais mar - cher!

più rit. un poco più mosso

Mais si no - tre vi - e, Tour à

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf*.

tour,

N'est que mélo - die

Et coquet - te - rie,

On tient la me - su - re

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *fz*.

Nuit et jour:

un poco rit.

Cha - que note est pure

più rit.**Mouvt modéré**

Par est chaque a - mour! Nos valse é - tran -

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The music includes a change to 3/4 time. Dynamics include *f* and *p*.

- gè - res Font tourner sur nos pas! Mais nos têtes lé - gè - res Ne tour - nent

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The music includes a triplet and a *rit.* marking.

a tempo

pas! Nos valse é - tran - gè - res Font tourner sur nos pas; Mais nos têtes lé - gè - res

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The music includes a triplet and a *f* dynamic.

mosso

Ne tournent pas!

Sixth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The music includes triplets and a *ff* dynamic.

N° 11. Duo

(FRANZI, FONSEGUR)

Allto molto modto

Vo - yons, puisque la desti - né - e Nous rap -

- pro - che gen - ti - ment, Doit-elle ê - tre par nous gé - né - e? Il faut lui cé - der gai -

- ment! Je suis a - moureux et vous, bel - le! Laissons donc parler no - tre cœur: L'a -

- mour dans un bat - tement d'ai - le, Nous ap - pel - le vers le bon - heur! L'a - mour, dans un bat - tement

d'ai - le Nous ap - pel - le vers le bon - heur! *a tempo* Mon bel of - fi - cier, trop jo - li parleur,

Vos doux pro - pos sont d'un en - jô - leur! Je ne veux pas vous don - ner mon cœur?

p *rit.* *p* *cresc.* *f* *p* *mf*

De souffrir bientôt j'aurais trop de peur! Car je ne suis pas de ces

Musical score for the first system, piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Dont vous faites vos jouets: Si votre amour a des ailes, Le mien n'en aura ja-

Musical score for the second system, piano accompaniment. The music continues from the first system. Dynamics include *p* and *rit.* The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Très lent

mais! Ah! co-quet-te! Mon cœur guet-te Ce que m'ont pro-mis tes grands

Musical score for the third system, piano accompaniment. The music is in 3/4 time. Dynamics include *p*.

yeux! Je re-dou-te, Mais j'é-cou-te Ses a-veux dé-li-ci-

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. The music continues from the third system. Dynamics include *cresc.*

-eux! (jeu muet)

Ce que m'ont pro-mis tes yeux!

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The music continues from the fourth system. Dynamics include *f* and *p*.

Cher dan-ger dé-li-ci-eux!

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. The music continues from the fifth system. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Tempo 1^o

S'il

faut des serments pour le vaincre, Ton cœur en au - ra, des ser - ments! Mes bai -

- sers sauront te con - vain - cre: Tu ver - ras, ils sont é - lo - quents! Ne

ré - sis - te pas, car je t'ai - me, Et, crois - moi, tu m'aimes aus - si! Vi -

cresc. *f* *p*

- vons l'é - ter - nel po - è - me! Rien ne vaut ce mo - ment - ci! Vi -

- vons l'é - ter - nel po - è - me! Rien ne vaut ce mo - ment - ci!

mf *p rit.*

a tempo

O bel of-fi-cier, pourquoi me griser? C'est un jeu mechant qu'il faut ces-ser



Les mots dont vous sa-vez me ber-cer, Vous ne pou-vez pas, hé-las les pen-ser!



Je souffrirai si je cè-de, Et vous voyez mon é-moi!



Mon pau-vre cœur crie: «à l'ai-de!» So-yez sa-ge, lais-sez-

**Très lent**

moi! O mi-gnon-ne, Viens, sois bon-ne! Ah! —



Viens! (jeu muet)



Tu vois? Je suis sa - ge! Tu me gri - ses, cher a -

- mant!

En - core!

En - co - re Je veux

me fi - er à ton ser - ment.

Tempo 1^o

N° 12^a - Marche

(Les Dames Viennoises, JOACHIM et LOTHAR)

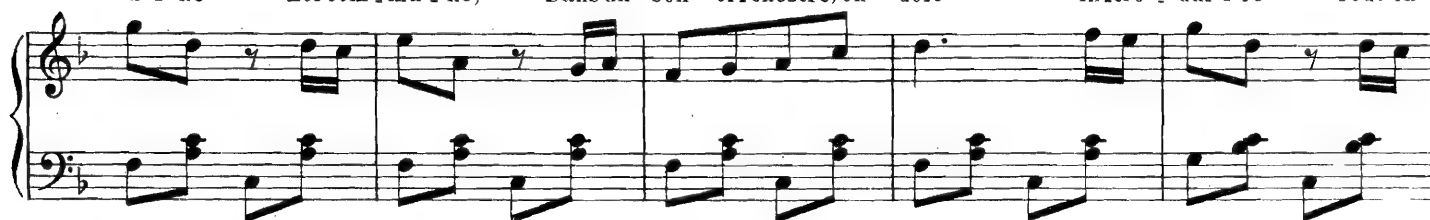
Tempo di Marcia



Suivant



u - ne Loi com - mu - ne, Dans un bon or - chestre, on doit in - tro - dui - re Tout' la



ly - re: Cuivre, cor - des, vent et bois, Que l'on pin - ce, Que l'on rin - ce Que l'on



ta - pe mé - cham - ment Ou qui bou - che Vo - tre bou - che, Avec un gé - mis - se - ment!



Cha - cune en prend un, Qui lui va le mieux! ia des bras sans



force, ou vi - gou - reux! J'a - dor' fair' tu - tu!



J'aime à fair' froum, froum! Ce que je pré - fèr', C'est: poum! poum!



poum!

Si j'é - tais seulement à la plac' demononcl' Quin'me



donn' pas d'quoi m'of - frir des ri - mes rich's, J'aurais un or - chestre de dam's comm' ce - lui - là! Et vous



me l'don - ne - riez a con - dui - re? J'aime as - sez ce pro - jet, Par mal - heur, mon bud - get Est un



peu, pour l'instant, touché par la baisse. Ce - la coûte un prix fou, En ins - truments surtout! N'en a - che - tez qu'un, u - ne



gros-se caisse! Croyez-moi, ça suffit! Elle fait tant de bruit! Surtout si, pour ta pervous prenez Fi-fi!

Suivant

ff

mf

u - ne Loi com - mu - ne, Dans un bon or - chestre, on doit In - tro - dui - re Tout'la

ly - re: Cuivre, cor - des, vent, et bois, Que l'on pin - ce, Que l'on rin - ce, Que l'on

p

ta - pe mé - cham - ment, Ou qui bou - che Vo - tre bou - che, A - vec un gé - mis - se -

cresc.

- ment! Cha - cune en prend un, Qui lui va le mieux!

p

Ya des bras sans force ou vi - gou - reux! Les un's font tu -

mp

tu! Les autr's font froum! froum! Seu - le la gross' caiss' fait: Poum! Poum!

f

Poum!

DANSE COMIQUE

A musical score for a piece titled "DANSE COMIQUE". The score is written for piano and features six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a "Poum!" sound effect, indicated by a vertical line and a note in the treble staff. The first system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The second system includes a *p* (piano) dynamic marking. The third system includes a *f* (forte) dynamic marking. The fourth system includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The score concludes with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

N° 12^{bis} Valse du Regret

(FONSÉGUR).

First system of musical notation for 'Valse du Regret'. It features a piano introduction in 3/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Ma fem-me, seule en son palais E - tait peut é - tre triste Pen -

Second system of musical notation. The piano introduction continues with a piano (*p*) dynamic. The melody and bass line are shown.

- dant qu'i-ci je pour - suivais Mon plai-sir é - go - is - te. En - vers Hélè - ne,

Third system of musical notation. The piano introduction continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody and bass line are shown.

je sens bien Qu'u - ne telle con - duite Est sans excuse, a - lors qu'en rien, El -

Fourth system of musical notation. The piano introduction continues with a piano (*p*) dynamic. The melody and bass line are shown.

- le ne le mé - rite! L'a-mour légal, Et con-jugal Qu'en vain elle ré - clame, Pour

Fifth system of musical notation. The piano introduction continues with a piano (*p*) dynamic. The melody and bass line are shown. The tempo marking 'a tempo' is present above the staff.

le donner Sans lé-siner J'ai pris une autre fem - me!...

rit.

pp

Valse lente

Et ce - pen - dant, En y re-gar - dant, Je crois que je suis ex - cu - sa - - ble!

Si je fus pris, En - sor - ce - lé con - quis, C'est la Val - se la cou - pa - -

- ble! Par ses doux ac - cents Aux sons ca - res - sants, En - trainants, et d'un rythme

p

ten - dre, Je fus gri - sé, Et ma - gné - ti - sé! Je n'ai pas

p

rit.

pu m'en dé - fen - dre! tempo 1^o

sfz

N° 13 Trio

(HÉLÈNE, FRANZI, FRÉDÉRIQUE)

Andantino con moto

p Ah! so -

-yez ai - ma - ble de grâ - ce, Li - vrez-moi vi - te vo - tre se - cret! Que faut -

-il, pour plai - re, qu'on fas - se? Mon cœur est prêt!

Seul a - vec

cresc. *mf*

moi, quand l'hom - me que j'ai - me Ne trou - ve rien qu'un froid com - pli - ment, In - di - quez -

mf

-moi, par quel stra - ta - gè - me Le rendrai - mant? Mais, dé - cem - ment!

La

p *mf*

Tempo di Valse moderato

drô - le d'his - toi - re quevous me con - tez là!

Votre a - mou - reux, il est...

poco accel.

di.sons:trop bê - te!... Ou c'est vous qui, pendant le tête à tête, Ne sa - vez

rit.

pas, a-vec lui, vous montrer co - quet - te. So - yez a - droite et son cœur s'é - veil - le -

f

Allegro

- ra!

Quand on veut qu'un homme vous ai - me, Etre aimable est le bon systè - me:

mf

Tout, en vous, doit l'at - ti - rer,

Le charmer, le cap - ti - ver!

più allegro

Quand on veut qu'un hom - me vous ai - me,

cresc.

Tout en vous doit l'at - ti - rer!

Tout en vous doit l'at - ti - rer,

Le charmer, le cap - ti - ver!

En amour, En amour, Faut faire un peu du parcours! En amour, En amour,

Faut faire un peu du parcours! En amour, En amour, En

a - vivace mour!

Tempo 1⁰ Vous a -

- vez rai - son, je sup - po - se; C'est moi qui dois m'y prendre très mal Mon i - gno -

- rance en est seu - le cau - se: C'é - tait fa - tal! Mais c'est nor - mal! Mais a - che -

vez et, pour le sé - dui - re, Et, dans son cœur, pro - vo - quer l'é - moi? Ce qu'il faut



faire et ce qu'il faut di - re, Di - tes le moi? Ah! quel em - ploi! A,



Tempo di Valse moderato

ce point, ma chère, Faut-il vous ren - sei - gner?... Soit! J'ai pour vous, beau-coup...



de sym - pa - thi - e, Vous ê - tes jeune et vous ê - tes jo - li - e:



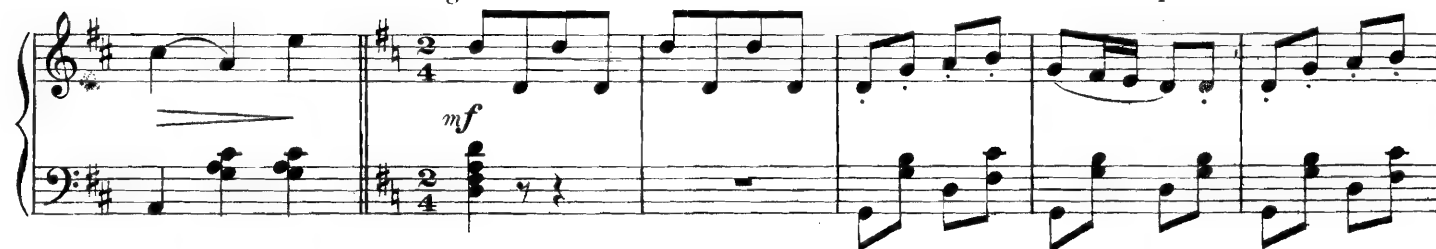
D'ai - der à vo - tre bonheur Je se - rai ra - vi - e; C'est tout un art qu'il me faut



Allegro

vous en - sei - gner!

A fin d'a - che - ver sa conquête Il faut être ha -



_bile et coquet - te A - droi - te - ment l'a - ga - cer, s'of - frir et se re - fu - ser!



più allegro

A - fin d'a - che - ver sa conquê - te, Il faut être ha - bile et coquet - te, A - droi - te - ment



l'a - ga - cer, S'of - frir et se re - fu - ser! En amour, En amour, Le bonch'min n'est



pas l'plus court! En amour, En amour, Le bonch'min n'est pas l'plus court! En amour,



En amour,

En

vivace

mour!



N° 14. Duo bouffe

(FRANZI, LOTHAR)

Allegretto

trinu *f* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *fz* *p* Moi, de la flû - te,

J'ai le don! Moi, j'e - xé - cu - te Du Vi - o - lon! Mais ce - la peut s'ac - com - mo -

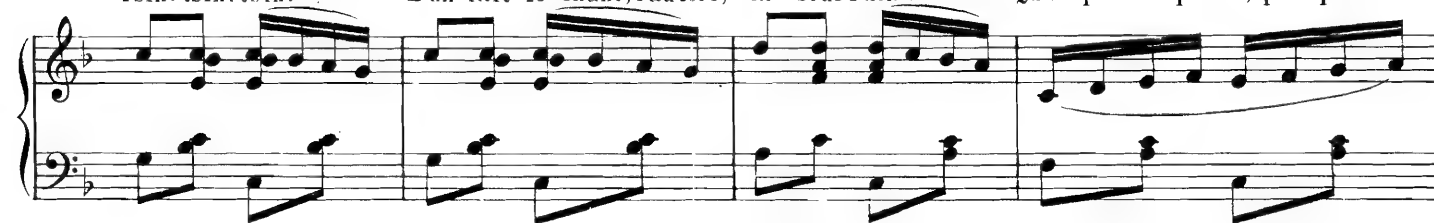
- der: Le tout est de bien s'ac - cor - der. C'est un pro - blè - me,

sim - ple - ment: Gar - der le mê - me Mou - ve - ment! Lors - que l'un va pres - tis - si -

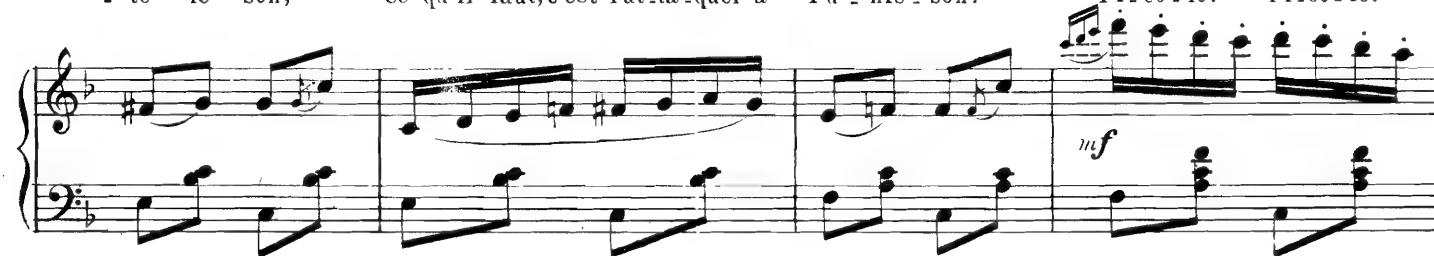
- mo, Faut pas qu'lautre aille a da gi - o! Pi-co-lo! Pi-co-lo
a tempo



Tsin!tsin!tsin! L'un fait le chant;l'autre, la sour-din! Qu'on prenne pia.no,qu'on prenn'for-



- te le son, Ce qu'il faut,c'est l'at.ta-quer à l'u - nis - son! Pi-co-lo! Pi-co-lo!



Tsin!tsin!tsin! L'un fait le chant,l'autre la sourdin! Qu'on prenne pia.no,qu'on prenn'for - te le son,



Faut le prendre à l'u - nis - son! a tempo *tr*



N° 15. Finale II

(HÉLÈNE, FRÉDÉRIQUE, FRANZI, FONSÉGUR, MOUSSY, LOTHAR, JOACHIM, CHŒUR)

Molto allegro

Pas pos - si - ble! Je suis pris! Le Grand

C'est mon ma - ri Sort fu - nes - te! Pris au piè - ge! Vous i - ci? Dors-je, ou rê -

- vè - je? C'est af - freux! C'est affreux! C'est scanda - leux! C'est scandaleux! Ça c'est le moment fa -

cheux! Bien fâcheux! Quel cy - nis - me! Quel a - plomb! Faire, au Grand-Duc, cet af -

- front! Faire, au Grand-Duc, cet af - front! Faire, au Grand-Duc, cet af -

- front! Cher mon - sieur, C'est heu - reux De vous

mf *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is 'Molto allegro'. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, and *p*. The vocal part includes lyrics such as 'Pas possible!', 'Je suis pris!', 'Le Grand', 'C'est mon mari', 'Sort funeste!', 'Pris au piège!', 'Vous ici?', 'Dors-je, ou rêve-tu?', 'C'est affreux!', 'C'est scandaleux!', 'Ça c'est le moment favorable!', 'Bien fâcheux!', 'Quel cynisme!', 'Quel aplomb!', 'Faire, au Grand-Duc, cet affront!', 'Cher monsieur', and 'C'est heureux de vous'.

re - voir! Quelle au - baine! Vous a - vez Es - qui - vé, Heu -



- se - ment, la mi - grai - ne? Ce som - meil lourd Qui vous terrassait, et dont mon a - mour, Qui se



leur - re, Fut vic - ti - me, vous a donc quitté, Puisque vous sor - tez A cette heu - re?



Cher mon - sieur, C'est heu - reux De vous re - voir! Quelle au - baine! Vous a - vez



Es - qui - vé, Heu - re - se - ment, la mi - grai - ne? Ce som - meil lourd Qui vous terrassait, et dont



mon a - mour Qui se leur - re, A tant souffert, vous a donc quitté, Puisque vous sor - tez A cette



Mouvt modéré

heu - re? Ma gué - ri - son, Vous a - vez rai - son, Peut a - voir de

quoi vous sur - pren - dre! E - trange ef - fet! U - ne val - se l'a

fait! Pour me croire, il faut l'en - ten - dre! Ses très doux ac - cents, aux

sons ca - res - sants, En - trainants, et d'un rythme ten - dre, M'avaient gri -

- sé Et ma - gné - ti - sé! Je n'ai pas pu m'en dé - fen - dre!

Tempo 1^o

Cher monsieur, C'est heureux, De vous re - voir! Quelle au - bai - ne! Vous a - vez

Es-qui-vé, Heu-reu-se-ment, la mi-grai-ne? Ce qui presse, C'est, a-vant tout, ... d'em-me-

-ner, d'i-ci, la Prin-ces-se: Sans at-ten-dre, Offrez vo-tre bras, Et par-tons tous de ce

pas! Sans es-clan-dre, al-lons par-tons! Sans at-tendre, al-lons, ren-trons! Sans es-clan-dre, al-lons,

partons! Sans at-tendre, allons, ren-trons! **Mouv^t de Valse**



Ah! Te - nez! La valse chan - te!... Voyez si l'on peut y ré - sis - ter?



Telle, en ri - ant, u - ne fée en - chan - te, El - le vous prend et vous fait res -



- ter! Oui, c'est vrai! la valse chan - te! Non, je ne peux pas



y ré - sis - ter! Telle, en ri - ant, u - ne fée en - chan - te, El - le



vous prend et vous fait rêver!

Rêve de val - se! Rêve d'un jour!

Musical notation for the first system, featuring piano (f) and piano (p) dynamics.

Val - se de rê - ve! Val - se d'a - mour!

Le vent la mè - le Au soir ex -

Musical notation for the second system.

- quis!... Son rythme m'appel - - le, Et j'o - bé - is!

O sainte i - vres - se

Musical notation for the third system, featuring crescendo (cresc.) and mezzo-forte (mf) dynamics.

De la Gai - té,

De la Jeu - nes - se,

De la Beau - té!

Val - se di -

Musical notation for the fourth system, featuring crescendo (cresc.) dynamics.

- vi - - ne, Ton titre est court!

Il se de - vi - - ne, Et c'est: «l'A - mour!»

Musical notation for the fifth system, featuring forte (f) and fortissimo (ff) dynamics.

Val - se di - vi - ne, Ton titre est court:

Il se de - vi - ne, Et c'est: «l'A - mour!»

Musical notation for the sixth system, featuring fortissimo (ff) and marcato dynamics.





più string. e accel.



Jour heu-reux en l'His-toi - -



-re, -Où l'on voit, par-mi nous, No-tre Duc plein de gloi - - re, Et



les jeu - nes é - poux! Aus - si, notre al - lé - gres - - se Se tra-duit



par cé cri: Vi - vat pour la Prin - ces - se! Vi - vat pour son ma -



Mosso string.

ri!

mf *cresc.*

ff

Rê-ve de val - se! Rê-ve d'un jour!

rit. *ff a tempo*

Val-se de rê - ve! Val - se d'a-mour! Le vent la mè - le Au soir ex - quis!...

mf

Son rythme m'ap - pelle, Et j'o-bé - is! O sainte i - vres - se De la Gai -

cresc. *mf*

- té, De la Jeu - nes - se, de la Beau-té! Val-se di - vi - - ne,

cresc.

Ton titre est court!...

Il se de - vi - - ne, Et c'est: «l'A - mour!»

Val - se di -

f

vi - - ne, Ton titre est court

Il se de - vi - - ne Et c'est: «l'A - mour!»

DANSE
GÉNÉRALE

ff marcato

3

3 accel.

3 più allegro

fff risoluto

N° 16. Entr'acte

Composé à l'occasion de la 500^{me} représentation à Vienne
de l'Opérette

"RÊVE DE VALSE"

et publié séparément sous le titre

Amour Printanier

VALSE

Moderato

Animé

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 3. Bass staff has a chordal accompaniment. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 3, 2, 4. Bass staff has a chordal accompaniment. Dynamics: *cresc.* (crescendo).

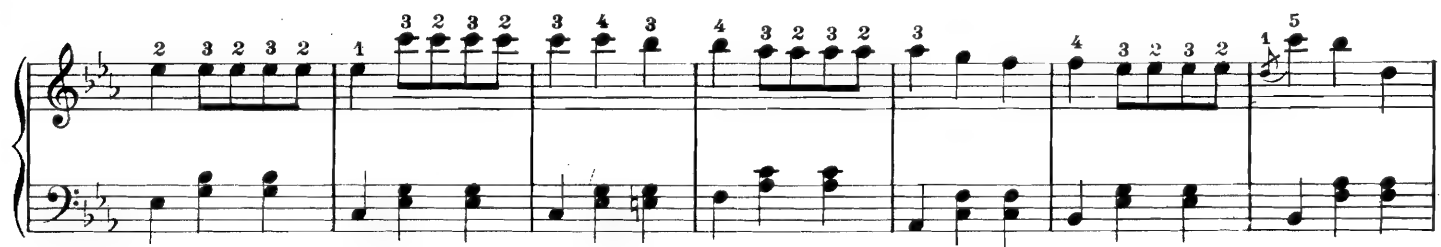
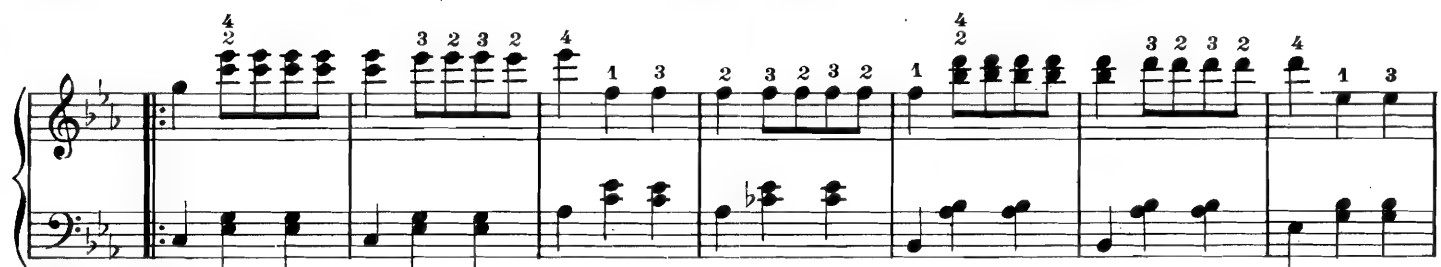
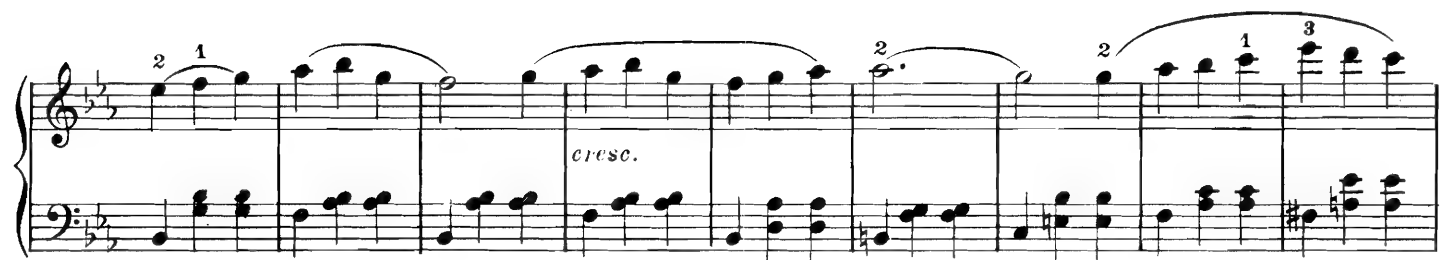
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 4, 4, 1, 3, 2, 13. Bass staff has a chordal accompaniment. Dynamics: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte). First and second endings are marked.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 1, 3, 5. Bass staff has a chordal accompaniment. Dynamics: *p* (piano). Tempo marking: **Tempo 1^o**.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 5, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 1. Bass staff has a chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 4, 3, 5, 2, 4, 1, 2, 3, 5, 2, 4, 5. Bass staff has a chordal accompaniment.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 4, 1, 5, 1, 2, 4, 5, 2. Bass staff has a chordal accompaniment. Dynamics: *mp* (mezzo-piano).



The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with two final sections: 'Finale I' and 'Finale II'.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, and C3-E3.

System 2: The melody continues with a half note C5, followed by a quarter note B4, and then a half note A4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, and C3-E3.

System 3: The melody continues with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a half note E4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, and C3-E3.

System 4: The melody continues with a half note D4, followed by a quarter note C4, and then a half note B3. The bass line consists of a series of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, and C3-E3.

System 5: The melody continues with a half note A3, followed by a quarter note G3, and then a half note F#3. The bass line consists of a series of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, and C3-E3.

System 6: The melody continues with a half note E3, followed by a quarter note D3, and then a half note C3. The bass line consists of a series of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, and C3-E3.

Finale I⁽¹⁾

Finale II⁽²⁾

vivo

ff

(1) Finale I. pour l'exécution au Concert.

(2) Finale II. pour l'exécution en Danse

N° 17 - Trio

(FONSÉGUR, JOACHIM, LOTHAR)

Moderato

Que le

Piano introduction for 'Trio'. The music is in C major, 2/4 time, marked 'Moderato'. It begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

dia - ble les em - por - te! Il fau - drait bien que je sor - te. La cher -

Vocal line for the first phrase. The melody is in C major, 2/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the left hand, providing a simple harmonic accompaniment. The phrase ends with a piano (*p*) dynamic.

- cher, car je crain - drais Un é - clat dans le Pa - lais! El - le

Vocal line for the second phrase. The melody is in C major, 2/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the left hand, providing a simple harmonic accompaniment. The phrase ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

va, je le pa - ri - e, Setrom - per de ga - le - ri - e! El - le doit, en ce mo -

Vocal line for the third phrase. The melody is in C major, 2/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the left hand, providing a simple harmonic accompaniment. The phrase ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

- ment, Chercher mon ap - par - te - ment! Dis - si - mu - lons no - tre trou - ble,

Vocal line for the fourth phrase. The melody is in C major, 2/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the left hand, providing a simple harmonic accompaniment. The phrase ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Car il faut nous dé - fi - ler! Le temps fuit, et ça re - dou - ble

mf

Mon dé - sir de m'en al - ler Le temps fuit, et ça me trou - ble! Comment

p *rit.*

a tempo
vais - je m'en al - ler?

dim. *p* *mf* *p*

Pourtant, ce - la me dé - pas - se, Qu'elle ait u - ne telle au -

mf

- da - ce! C'est é - tran - ge que Fran - zi Me vien - ne chercher i -

p

- ci! Comme tout se ré - per - cu - te! Car, en jou - ant de la flû - te, Sans y

f *mf*

pen - ser, j'ai sé - duit U - ne da - me, l'au - tre nuit

Dis - si - mu - lons no - tre trou - ble, Car il faut nous dé - fi - ler!

Le temps fuit, et ça re - dou - ble L'ur - gen - ce de m'en al - ler!

Le temps fuit, et ça me trou - ble! Comment vais - je m'en al -

- ler?
a tempo

Il faut que je la pro - tè - ge! On lui tend peut - être un piè - ge? Pour me

perdre et les ai . der,

On l'au - ra fait de - man - der?

Il faut

qu'el - le par - te vi - te,

Et que ce dé - part é - vi - te

Le mal -

. heur que je pré - vois,

Has - sard ou piè - ge sour - nois!

Ah! Je sens gran - dir mon trouble! Un danger la guette i - ci! Le temps, qui fuit,

le re - dou - ble! Il faut pré - ve - nir Fran - zi!

ritard.

Je suis

tout seul?

Al - lons - y!

tempo più vivo

N° 18. Duettino

FRÉDÉRIQUE, FRANZI

Allegretto

Ah! Si j'étais ar.

- tis - te! Et moi, da - me d'hon - neur! A - dieu, le main - tien tris - te! Quels

rê - ves de gran - deur! A moi, les dan - ses les - tes! Les rythmes cas - ca -

- deurs! A moi, l'ampleur des ges - tes! Les pas pleins de len - teur! Ah!

Quelle ex - istence a - do - ra - ble: Ne plus re - le - ver que de soi! A - vec qui vous plait: être ai.

- ma - ble! N'avoir que son ca - pri - ce pour loi! Pou - voir, par le plus forma - lis - te, Se

voir é-pouser sans rou-gir!

Dam'd'honneur! Dam'd'honneur! Ar-tiste Ar-tiste

Ah! Quel plai-

-sir!

Orgueil-leu-se

Cour pom-peu-se!

Etre heu-

-reu-se,

Et ri-eu-se!

Que ton air me con-vien-drait!

N'avoir pas d'autre in-té-

-rét!

Pour la fé-te,

Toujours pré-te,

De con-quê-te

En con-quê-te,

Je vo-

-le-rai cons-tam-ment!

Rien ne vaut le chan-ge-ment!

Moi, j'en-vi-e,

Sans roue-

-ri-e,

D'être u-ni-e

Pour la vi-e

A l'hom-me qui me plai-rai!

Pour lui

seul mon cœur bat - trait! Pas - sa - gè - re Qui doit plai - re, Hé - las, j'er - re So - li -

- tai - re! Quand ma jeu - nes - se fui - ra, Près de moi, qui res - te - ra?

rit.

a tempo
Ah! si j'étais ar - tis - te! Et moi, da - me d'hon - neur! D'a - moureux, quel - le

p

lis - te! Quel rê - ve de bon - heur! A moi, les pro - pos

mf

les - tes! Le ri - re cas - ca - deur! A moi, l'ampleur des

cresc.

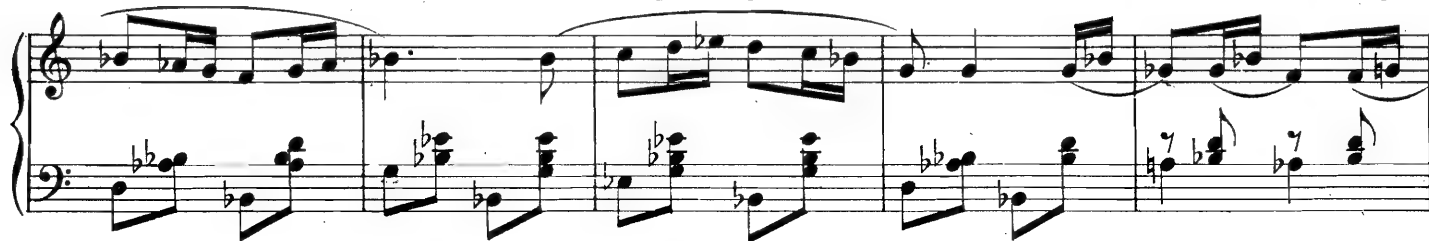
ges - tes! Les pas pleins de len - teur! Ah! Quelle exis - tence a - do - ra - ble! Ne

f *mf*

plus re-le-ver que de soi!

A - vec qui vous plait, être ai - ma - ble!

N'avoir que son ca - pri - ce pour



loi!

Pou - voir, par le plus for - ma - lis - te,

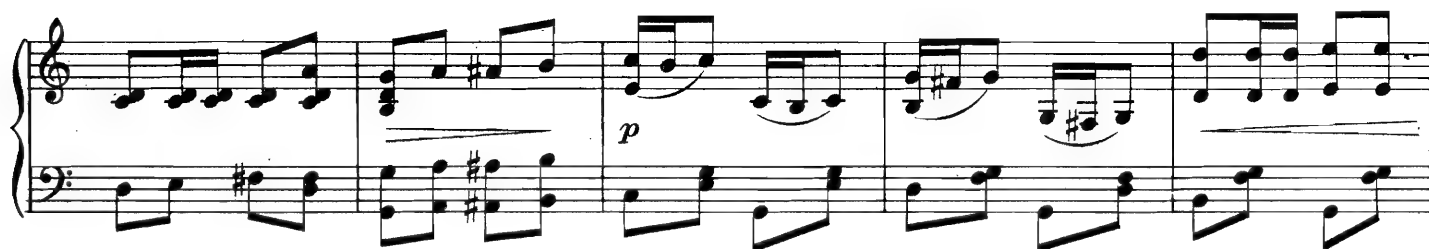
Se voir é - pou - ser sans rou - gir!



Dam' d'honneur! Dam' d'honneur!

Ar - tiste! Ar - tiste!

Ah! Quel plai - sir!

**PAS DE DANSE COMIQUE**

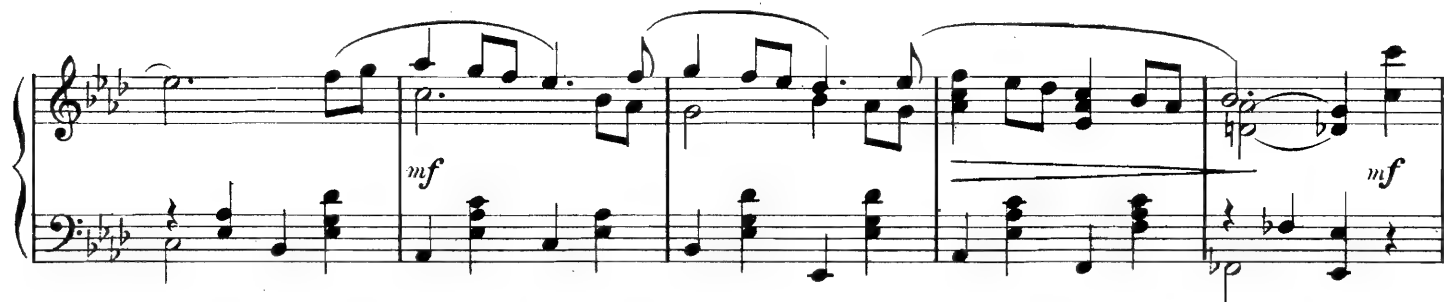
N° 19. Pantomime

Allegretto grazioso

poco rit.

a tempo

The musical score for "Pantomime, N° 19" is written for piano. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo markings are "Allegretto grazioso", "poco rit.", and "a tempo". The dynamics include "p" (piano), "mf" (mezzo-forte), "espress." (espressivo), and "f" (forte). The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *trm* (trills) and *fz* (forzando). The music is arranged in a way that suggests it is for a piano, with the left hand often playing chords and the right hand playing more melodic lines. The notation is clear and well-organized, with a focus on the musical structure and dynamics.

N° 20. Finale III

(HÉLÈNE, FRANZI, FONSÉGUR)

Mouv^t de Valse lente

Piano introduction in D major, 3/4 time. The music is marked 'p' (piano) and features a waltz-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is 'Mouv^t de Valse lente'.

Vocal entry with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Pour - quoi la voir? Tout est

Vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "fi - ni, du soir Où la Val - se m'a fait cou - pa -

Vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "ble! Bon - heur en - tre - vu, Aus - si - tôt per - du!

Vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "A - dieu, bon - heur a - do - ra - ble! Pour un mo - ment

Vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "D'é - ga - re - ment!... Rê - ve de

val - se Trop ca - res - sé, Je te par - don - ne! C'est le pas -

- sé! Mon cœur fi - dèle De toi rem - pli, Ten - drement t'ap -

- pel - le: Re - viens à lui! Si tu l'é - cou - tes, Je n'ai plus

peur! Fi - nis, les dou - tes! C'est le bon - heur! Heu - re di -

- vi - ne, Bien - heu - reux jour! Tout s'il - lu - mi - ne; Et c'est l'A -

- mour! Heu - re di - vi - ne! Bien - heu - reux jour! Tout s'il - lu -

- mi - - ne; Et c'est l'A - mour!

Heu - re di - vi - - ne! Bien - heu - reux

jour! Tout s'il - lu - mi - - ne; Et c'est l'A - mour!

